

Ирина Чуковская

Ирина Чуковская – известная российская пианистка и педагог; она работала как в России, так и в США. С 2019 года Ирина занимает должность приглашенного профессора университета искусств префектуры Айти в Японии. Ирина известна как яркий исполнитель романтической музыки. Она является лауреатом нескольких международных конкурсов пианистов, среди которых Международный конкурс пианистов имени Фредерика Шопена в Варшаве (1980, Ирина Петрова).



Ирина Чуковская также завоевала признание в качестве выдающейся исполнительницы современной фортепианной музыки (она играет произведения Дмитрия Шостаковича, Михаила Коллонтая, Галины Уствольской, Мечислава Вайнберга).

Еще в 80-х Мстислав Ростропович сказал, что "игра Ирины Чуковской привлекает звуковой культурой, подлинным артистизмом, незаурядной виртуозностью. Ей подвластна музыка разных стилей и направлений».

Ирина Чуковская выступала в Большом и Малом залах Московской консерватории, Концертном зале имени Чайковского, в Большом зале Консерватории Будапешта, в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии, Palais Montcalm concert Hall (Квебек, Канада), Megaron Hall (Афины, Греция), Weill Recital Hall, Sami Hall (Нью-Йорк, США), и во многих других.

Она сотрудничала с такими дирижерами, как Юрий Симонов, Вахтанг Жордания (США), Давид Гилберт (США), Максим Шостакович, Алексей Гуляницкий (Украина), Казухико Комацу (Япония), Януш Ковач (Венгрия), Владимир Понькин, Сергей Скрипка, Захид Хакназаров (Узбекистан), Александр Шадрин, Владимир Вербицкий, Иван Шпиллер, Рашит Нигаматулин (Украина), Евгений Клейнер (Испания), Дмитрий Васильев, Виктор Куликов, Анатолий Оселков, Вячеслав Трушин, Владислав Булахов, Пьер Доменик Поннелли (Германия), Беатрис Браун (США), и многие другие. В ее репертуаре около 40 концертов с оркестром.

В 1980 году Ирина Чуковская стала лауреатом международного конкурса имени Фредерика Шопена в Варшаве. С 1985 года она – солистка Московской филармонии. Ее гастролы с сольными и симфоническими концертами проходили по России и за рубежом: в Польше, Югославии, Венгрии, Италии, Великобритании, Франции, Финляндии, Греции, Израиле, США, Канаде, Южной Корее, Тайване.

С 1991 по 1997 гг. карьера Ирины Чуковской бурно развивалась в США. Дебют Ирины в Америке состоялся в 91-м году в качестве солистки New Orleans Symphony Orchestra под руководством Максима Шостаковича и снискал восторженные отзывы критиков. Будучи солисткой Community concerts Inc. (отделения Columbia Artist Management), Ирина Чуковская много гастролировала по США и странам Европы.

Чуковская – участница таких фестивалей, как «Мальборо-Фестиваль» в США, фестиваль русской музыки в Квебеке (Канада), фестиваль Андре Превена в США, фестиваль «Кристианштат» в Швеции, «Патра – культурная столица Европы» в Греции, а также

«Москва – городам Европы», «Декабрьские вечера», фестиваль имени Сахарова в Нижнем Новгороде, имени Гаврилина в Вологде, имени Рахманинова в Тамбове, имени Соллертинского в Витебске, имени Генриха и Станислава Нейгаузов в Москве и многих других.

<http://irinachukovskaya.com>

E-mail: contact@irinachukovskaya.com

Тел.: +7 909 665 77 87

В ее репертуаре – классическая и романтическая музыка (Моцарт, Бетховен, Шопен, Шуберт, Лист), произведения французских, испанских композиторов (Клод Дебюсси, Морис Равель, Мануэль де Фалья, Гранадос, Альбенис), много внимания уделяет русской и современной музыке (Михаил Глинка, Александр Даргомыжский, Александр Скрябин, Сергей Прокофьев, Дмитрий Шостакович, Галина Уствольская, Михаил Коллонтай, Мечислав Вайнберг).

Вернувшись в Россию, пианистка продолжала интенсивную концертную деятельность, сочетая ее с преподавательской работой. В течение шести лет, с 1999 по 2005 год она была ассистентом профессора Л.Н. Наумова в Московской Государственной Консерватории имени П.И. Чайковского. С 2000 по 2019 год преподавала в Российской Академии Музыки имени Гнесиных. С 2017 года – профессор.

С 2019 года Ирина является приглашенным профессором Университета искусств префектуры Айти в Японии. Ирина проводит мастер-классы в США, Южной Корее, Франции, Черногории, Сербии, Греции, Италии и Великобритании.

Ирина записала пять дисков с произведениями Шопена, Шумана, Шуберта, Шостаковича, Коллонтая. В настоящее время Ирина записывает все мазурки Шопена на студии Кавай в Хамамацу (Япония). Выход диска ожидается в 2024 году.

Ирина Чуковская родилась в Ташкенте в семье музыкантов. Уже в семь лет она исполняла с оркестром концерт Гайдна ре-мажор, а в тринадцать дала свой первый сольный концерт. Ее первым педагогом в Ташкенте стала Тамара Попович.

Будучи ученицей ЦССМШ, она много выступала как солистка и с различными оркестрами; играла с такими дирижерами, как Евгений Колобов, Израиль Гусман, Андрей Чистяков. В Московской консерватории Ирина училась у Станислава Нейгауза и Веры Горностаевой, в аспирантуре – у Дмитрия Башкирова. Позднее посещала класс профессора Теодора Летвина в Ратгерском Университете в США.

В 2010 году Ирина была удостоена звания заслуженного работника культуры Российской Федерации. В 2014 году Ирина Чуковская стала лауреатом первой премии Международного конкурса "Искусство XXI века" (Лемпяля, Финляндия), а также премии гран-при II Международного конкурса преподавателей музыки (Варшава, Польша) и XV Международного фестиваля-конкурса "Musica Classica" (Пуза, Россия).

Репертуар для фортепиано с оркестром Ирины Чуковской

И.С. Бах.

Концерт для клавира, флейты, скрипки ля-минор;
Концерт ре-минор (BWV1062);
Концерт до-минор для 2-х ф-но с оркестром (BWV1062);
Концерт до-мажор для 2-х ф-но с оркестром (BWV1061);
Концерт до-минор для 2-х ф-но с оркестром (BWV1060).

В.А. Моцарт.

Концерт № 8 до-мажор К 246;
Концерт № 9 ми-бемоль-мажор К 271;
Концерт № 14 ми-мажор К 449;
Концерт № 23 ля-мажор К 488;
Концерт № 27 си-бемоль-мажор К 595;
Концерт № 10 ми-бемоль-мажор для 2-х ф-но. К 365.

И. Гайдн.

Концерт ре-мажор;
Концерт для скрипки и фортепиано фа-мажор.

Р. Шуман.

Концерт ля-минор ор 54.

Р. Штраус.

Бурлеска.

Барток.

Концерт № 3.

Рахманинов.

Рассоюдия на тему Паганини.

С. Прокофьев.

Концерт № 3.

М. де Фалья.

Ночи в садах Испании.

Бетховен.

Концерт № 1 до-мажор ор.15;
Концерт № 2 си-бемоль-мажор ор.19;
Концерт № 3 до-минор, ор.37;
Концерт № 4 соль-мажор ор.58;
Концерт для ф-но, скрипки и виолончели до-мажор.

Д. Шостакович.

Концерт № 1 ор.35;
Концерт № 2 фа-мажор ор.102;

Г. Утвольская.

Концерт до-минор.

М. Глинка–М. Цайгер.

Итальянский концерт (транскрипция большого секстета для ф-но и струнных).

Ф. Шопен.

Концерт № 1 ми-минор ор 11;
Концерт № 2 фа-минор ор 21;
Andante spianato и Большой блестящий полонез ор. 22;
Вариации на тему из оперы Моцарта "Дон Жуан" ор.2.

С. Франк.

Симфонические вариации.

Э. Григ.

Концерт ля-минор.

Ф. Лист.

Концерт № 2 ля-мажор.

К. Сен-Санс.

Концерт № 2 соль-минор ор 22.